

# Toksuccé för Löa-grabb i London

Nöjesguiden Time out i London har gett duon Scandimaniacs med Löa-killen Emil Lager fyra stjärnor.

Fringe Review gav duon fem stjärnor med lovorden: "Smart, ironiskt, passionerat och genialiskt, Scandimaniacs får dig att känna dig som en fluga fångad i ett spindelnät, de flyttar sig successivt närmare dig men i stället för att döda backar de ut i sista stund och ger dig en glass i stället."

Scandimaniacs kom till i Paris, men flyttade till London och succén var given.

MENY sidan 3

## Boatsmen firar ep:n

The Boatsmen beskriver själva sin musik som kompromisslös och naiv rock 'n' roll.

– Vi är rock, punk, garage... Ja, det blir som det blir och det blir The Boatsmen, för-

klarar trummisen Martin Ficks.

I kväll står The Boatsmen tillsammans med The Submissions på Satins scen för att fira bandens gemensamma ep.

MENY sidan 2

## Grunge och romantik

"Out of our Minds" är en titel som talar ganska mycket om inriktningen på låtarna. Här finns fortfarande en ton av



amerikansk västkust-grunge, hårdrockens söta tunga melodislingor, manande gitarrer och stämsång. Men framför allt finns här samma genres gothkänsla, den mörka romantiken, det dunkla, och en känsla som ligger långt från det samtida rationella samhällets krav på logik och klarhet." Stefan Nilson har lyssnat på Melissa Auf Der Maurs andra skiva.

MENY sidan 4



Med en show med kabarettstil har Scandimaniacs med Sara Lewerth och Emil Lager rosats av kritikerna.

BILD: KEVII.COM PHOTOGRAPHY

### SPORT

## Vägen mot elitserien

I kväll börjar ÖSK på riktigt vägen till elitserien när IVH Västerås kommer på besök.

Kanske mest laddad av alla är mittsexan Elin Pettersson som kommer från just IVH.

– Vi är väldigt laddade. Det här kommer att bli riktigt kul, säger hon.

Sidan 9

## Unga målvakter

Unga målvakter är trenden när division 3-fotbollen drar i gång.

De kanske mest lovande hittar vi i Adolfsberg och Rynninge. NA tar pulsen på Daniel Sörbye och Ismael Diawara.

Två talanger som vägar ta plats.

Sidorna 14–15

## Fortsatt cirkus – Bassombeng kvar

Cirkusen fortsätter kring Eric Bassombeng i ÖSK.

I torsdagens NA sa ÖSK-spelaren att hans kontrakt rivits och att han skulle åka hem till Kamerun.

Nu tillbakavisas uppgifterna av agenten Per Jonsson.

– Ett missförstånd. Eric blir kvar och måste sluta vara en hängbjörk, säger Jonsson.



Sidan 12

<b>Kultur&amp;nöje</b>	2–8
<b>Sporten</b>	9–17
<b>Predikoturer</b>	24–25
<b>Familjeliv</b>	26–27
<b>Serier</b>	28
<b>Radio&amp;tv</b>	29–31
<b>Fredagskryssset</b>	32
<b>Annonsblock</b>	17–23

”Man kan inte lirka med engelsmännen, säger Sara Lewerth och tänker till. Det är bara att köra på! Det gäller liksom att gå till attack direkt!”

Sara Lewerth och Emil Lager förbereder sig inför premiären av deras nya föreställning som var tisdags.

BILD: kevii.com Photography

# Svenskar gör galen succé

Svårflörtade London älskar när Emil och Sara kaxar loss med sarkastisk humor

SHOW/LONDON

Allt började när Emil Lager från Löa och Sara Lewerth från Haninge bosatte sig i en rivningshotad kåk i Paris. De började komponera sånger och experimentera med ord medan Emil spelade gitarr. Så småningom mynnade deras musik ut i en kabaret på franska. Nu finns kabareten på engelska och Scandimaniacs gör succé i London.

Regents kanal flyter fridfullt i aprilsolens glans. Vi befinner oss i Little Venice i västra London. Det är nog svårt att hitta ett mer pittoreskt läge för en teater. Dit har Emil Lager, 26 år, från Löa och Sara Lewerth, 31 år, från Haninge hittat, alias konstilatiionen Scandimaniacs, eller ”Den bästa svenska duon i Paris”, som de också kallas.

Där träffas vi, på The Canal Cafe Theatre och dricker kaffe.

Det är några timmar kvar tills Emil och Sara ska gå på scen igen och förvandlas till Scandimaniacs – Det näst bästa bandet i världen, som de utnämnt sig själva och med viss ironi, ska tilläggas.

I januari 2009 berättade Meny om hur denna alldeles extraordinära duo var på blixervisit i Örebro för att dela i radioprogrammet ”Blå Station”. Då fanns det planer på att sätta upp föreställningen ”Take me to Hollywood” i London med uppdraget att omvandla sin kabaret till engelska. Så blev det också.

Sara och Emil möttes i Paris där de studerade improvisationsteater på teaterskolan Lecoq. De flyttade båda till London förra sommaren. Föreställningen ”Take me to Hollywood” är en blandning av absurd humor och ett varierande och eklektiskt spektrum av influenser som Bob Dylan, Outkast, Shakespeare och Ingmar Bergman, och tog form på The Blue Elephant Theatre i Camberwell,

sydöstra London. Recensionerna var många och varma och den respekterade nöjesguiden Time out hyllade den svenska duon med fyra stjärnor.

Fringe Review gav dem fem stjärnor med lovorden ”Smart, ironiskt, passionerat och genialiskt, Scandimaniacs får dig att känna dig som en fluga fångad i ett spindelnet, de flyttar sig successivt närmare dig men istället för att döda backar de ut i sista stund och ger dig en glass istället.”

Det har gått några månader sedan dess och nu är det alltså dags igen för tre nya föreställningar och en omslipad version av ”Take me to Hollywood”.

I Storbritannien, där teater-scenen är enormt stor och några av världens mest kända komiker verkar, finns en annan slags press och publiken har höga krav då de bänkar sig i teatern. Klimatet i England och framförallt London är givetvis hårdare än i Sverige,

resonerar de båda.

– Man kan inte lirka med engelsmännen, säger Sara Lewerth och tänker till. Det är bara att köra på! Det gäller liksom att gå till attack direkt!

Emil fyller i:

– Britterna skiljer sig ifrån svenskarna på det sättet. Här förväntar man sig nästan en kaxighet; man kommer in på scen och leverar direkt. Det är ingen jantelag här på samma sätt som i Sverige, där man kanske tar längre tid på sig att värma upp publiken. Hemma är man kanske mer försiktig, lite mer ursäktande, att visa sig svag är ett sätt att övervinna publikens förståelse.

Han funderar vidare kring de olika kulturerna :

– Det gör att man måste vara mer hårdhudad här, men samtidigt ödmjuk. Att kliva in på scen gång på gång och klä av sig och vara så intim och utlämnande som vi är i ”Take me to Hollywood”, kan inte få en till något annat än det. Men vi delar samma

cyniska och sarkastiska humor, britterna och vi svenskar, lägger Emil Lager till.

När Emil Lager och Sara Lewerth inte är Scandimaniacs, vad gör de då? Schemat är fullspäckat med antingen auditions eller filminspelningar och Emil har dessutom ett solomusikprojekt och med ett gig som väntar i veckan som kommer.

Det är under tiden då de är ifrån varandra som de hämtar inspiration, ny kraft och lust.

När de sedan strålar samman igen blir Scanimaniacs som en uppfriskande fläkt. I augusti hopas de på en månads lång vistelse i Edinburg under Fringe Festival.

Klockan är sex och vi skiljs åt. Det är dags att förbereda sig mentalt inför ett nytt möte med en ny publik som ska fångas in i Scandimaniacs spindelnet